



Asociación Camin-Art y ensamble MUSLAB
Invitan a compositores de música electroacústica artistas sonoros y artistas
visuales a participar en la

Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014

Esta muestra, tendrá lugar los meses de octubre y noviembre en la ciudad de México y los estados de Tamaulipas, Nayarit y Veracruz en 11 sedes diferentes.

La Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014 es un proyecto que hacemos con el objetivo de contribuir a la recuperación espacios públicos como una forma de ejercicio de la ciudadanía y fomento de la convivencia social a través de intervenciones con música electroacústica y video proyección en edificios.

Esta muestra, se acompaña de una formación en nuevas tecnologías aplicadas al arte, abierta a estudiantes y artistas interesados en trabajar con sonido e imagen y que será adaptada a las necesidades de cada comunidad donde se presenta la muestra.

El evento será difundido en México por Radio UNAM, Radio UAM, TV UAM a nivel nacional. Y por internet a nivel internacional. Contamos también con el apoyo de la disquera Producciones Cero Records para la posible grabación de un CD-DVD. De una selección de las obras recibidas.



MUSLAB es un ensamble a geometría variable concebido por la asociación cultural [CAMIN-ART](#) con sede en París, Ginebra y México DF. Está integrado por artistas de alto nivel provenientes de diferentes partes del mundo y es dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara este ensamble, presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro contemporáneo, su misión es fomentar y difundir la creación artística contemporánea, generar acceso a educación especializada en música y nuevas tecnologías así como fomentar a través del arte el respeto a la diversidad de las expresiones culturales y los valores de la convivencia. Entre nuestros logros destacan el uso experto de nuevas tecnologías para dar movimiento y trayectoria al sonido, introducir al público en un ambiente que se transforma y desarrollar nuevas posibilidades escénicas.

desde 2004, la asociación Camin-Art y MUSLAB han desarrollado actividades artísticas en México, Perú, Brasil, Argentina, Francia, Suiza, Alemania, entre otros países. Hemos realizado colaboraciones con diferentes agrupaciones y colectivos como: Universite paris VIII, asociación vache Bleu, theatre de verre, la maison de mai (Francia), ZKm de (Alemania), Ensemble Vortex (Suiza), Castell de Flix (España), conservatorio de Rio de Janeiro, asociación saxofonema (Brasil), ensamble liminar, radio unam, uam Xochimilco, Espacio de arte Alameda(México).



Recintos:

Hasta el momento, los recintos que acogerán la muestra son los siguientes:

Ciudad de México:

- Fonoteca Nacional de México,
- Universidad Nacional Autónoma de México:
 - Sala Julián Carrillo de Radio UNAM,
 - Facultad de Ciencias Políticas
- Universidad Autónoma Metropolitana:
 - Unidad Xochimilco

- Estado de Tamaulipas:
 - Parque Cultural Reynosa (un increíble recinto el cual cuenta con un proyecto de laboratorio de arte sonoro).

- Estado de Nayarit:
 - COLECTIVO SAN PANCHO, ARTES Y OFICIOS, municipio de San Francisco.

- Estado de Veracruz:
 - Palacio Municipal de Cosoleacaque Veracruz,
 - Plaza central Chinameca Veracruz.



La Muestra de Música Electroacústica MUSLAB 2014 esta abierta a ampliar el numero sedes participantes tanto a nivel Nacional como internacional.

Propuestas para participar en la Muestra de Música Electroacústica MUSLAB 2014

1. Se invita a participar a todos los compositores, Independientemente de su edad y nacionalidad a presentar sus obras de música electroacústica, música electroacústica y video, Video Mapping, creadas después del 1 de enero de 2011

2. Categorías:

- a. Categoría A está abierta a composiciones de arte música electroacústica autónoma (música de cinta), un sólo un movimiento independiente de la duración.
- b. Categoría B está abierto a composiciones de arte electroacústica música autónoma, o sólo un movimiento independiente, para electroacústica y Video.
- c. Categoría C está abierta a composiciones de arte Visual – Video arte.

Formatos a recibir: estéreo, 4.0, 5.1, 8.0.



3. La prioridad será dada a las piezas que se incluyan en los objetivos de este proyecto (fomento de la convivencia social pacífica).

4. Cada compositor podrá presentar una sola entrada para cada categoría en la duración de no más de 20 minutos, el trabajo puede haber sido premiado en otro concurso, siempre y cuando se presente una carta donde se permita la reproducción pública de la obra en esta muestra.
5. Los trabajos deberán presentarse especificado el nombre del compositor.

6. Esta muestra no es una competición, es un proyecto incluyente que busca establecer espacios de difusión y promoción del arte sonoro fuera de la competencia a la vez que crea espacios de convivencia, formación y fomento de la diversidad cultural. Las obras participantes serán programadas en la medida de nuestras posibilidades, mas una selección en términos de Calidad sonora y visual podrá ser hecha por los miembros del ensamble MUSLAB .

7. Nos gustaría saber si tenéis intención o puedes asistir al evento. La confirmación de la asistencia condiciona el orden de la programación y los espacios disponibles. Todos los compositores / artistas sonoros participantes, serán difundidos independientemente de su asistencia, Pero para poderles acoger con las mejores condiciones artísticas y humanas posibles nos gustaría que nos informaran de su posible asistencia junto con el envío de las obras. Nosotros podemos ayudarlos a gestionar algunos gastos y mandar cartas de invitación que ayuden a su asistencia al evento.



8. El jurado para la selección será nombrado por la dirección de Asociación Camin-Art y Ensemble MUSLAB. Será compuesto de compositores de música electro-acústica, musicólogos, críticos, y los ingenieros de grabación de Cero records que se especializan en el campo de la música electroacústica.

9. Un CD debe ser enviado a la siguiente dirección antes del 29 de Agosto de 2014.

10. Las entradas en la categoría A, B y C, deberán estar grabados a un nivel técnico adecuado para su reproducción y en estéreo / 4.0, formato 5.1 / 8.0 / deberán presentarse grabados en un CD o DVD, y catalogados por el tiempo completo de duración.

11. Las propuestas en las categorías A, B y C deberán ir acompañadas de una nota (de ser necesario), descripción técnica y artística, nombre del estudio donde se produjo el trabajo, su duración, gráficos, etc, para ser incluido en el programa.

12. Las entradas en las categorías A B y C deberán ir acompañados de una semblanza breve del artista, corta biografía, nacionalidad, dirección, número de teléfono, fax y correo electrónico (formulario adjunto), véase el formulario adjunto



13. Nota: Podrá registrar electrónicamente y enviar su música en algún servidor tipo dropbox para enviar su obra siempre que cuente con una calidad adecuada). El envío del CD siempre será un plus por los tiempos de descarga que pueden ser muy largos cuando hay video y varios canales.

14. No hay cuota de Inscripción.

15. Las grabaciones de audio presentadas al concurso no serán devueltas a los compositores y permanecerán en la Asociación para los archivos de música electro-acústica y donados a la Fonoteca Nacional.

16. Al participar con su trabajo en la competición, el compositor da su consentimiento para difundir su o sus trabajos en los conciertos y las emisiones de radio donde será transmitida la Muestra MUSLAB 2014. El compositor retiene los derechos de autor.

17. Si decide participar en la selección para la producción de un CD-DVD no comercial que será enviado a diferentes fonotecas y bibliotecas del mundo, el compositor deberá enviar una carta donde da su consentimiento para grabar su trabajo en la edición de este Muestra MUSLAB 2014 CD-DVD. El compositor retiene los derechos de autor pero autoriza la difusión de su obra por Cero Records.



18. El comité de selección puede decidir no incluir una pieza dentro de la muestra o cambiar el programa.

19. Todos los participantes serán notificados de que su pieza sea recibida y seleccionada.

20. Las piezas serán presentadas entre Octubre y Noviembre de 2014 en Las diferentes sedes de la muestra.

21. Las composiciones participantes serán difundidas por radio, también enviados a la Fonoteca Nacional y diferentes fonotecas del mundo y formaran parte del catalogo en línea de la muestra.

INFORMACIÓN:

Dirección oficial del organizador: Asociación Camin-Art - MUSLAB Ensemble

Director Artístico: Pedro Castillo Lara

Mail: info@muslab.org